

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740040	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 ( I ) Chinese Ink Painting ( I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第1節~第2節, 地點:B04-402 星期四第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740040">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740040</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2. 版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3. 數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4. 視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5. 視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6. 藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7. 視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8. 藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程屬水墨基礎課程，因此首先強化學生對於水墨媒材之認識並學習掌控材料與工具；其次，以寫意靜物與花卉為題，練習基礎用筆用墨之技法，並由構圖瞭解水墨畫中虛實與黑白之關係並應用於畫面構成；其三，以花卉工筆畫為題，學習工筆染色之技法；其四，學習沒骨花卉表現技法，並由工寫表現之美感特質學習寫實、小寫意與大寫意花卉之表現技法與特色；其五，能評價自己與他人之創作作品。

◎本學科教學內容大綱：

1. 首先認識與使用水墨之材料與工具，學習掌控水墨畫之基礎筆墨表現技法。 2. 由寫意、工筆、沒骨畫表現技法之學習，瞭解其畫法不同所呈現之美感特質。 3. 從作品構圖與表現中瞭解水墨畫中黑白應用與虛實之關係並應用於創作表現。 4. 能綜合應用不同表現技法，融合墨色與彩色，表現於寫生創作之作品中。 5. 能在自己與同儕作品中，評論其美感特質、構圖與技法表現之優劣。

◎本學科學習目標：

- (1) 能掌控水墨畫之媒材特質與表現的技法。
- (2) 能瞭解水墨畫之精神特質。
- (3) 能從不同主題練習中瞭解到構圖的原理與表現特色。
- (4) 能運用學得之水墨技法於寫生對象的描繪中。
- (5) 能完成不同主題之水墨創作之作品

◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01	教學大綱內容與評量說明 基本技法與媒材之介紹	上課內容與教學大綱說明 基本水墨材料與工具以及水墨技法概念之介紹	講授、討論。
02	筆法與墨法練習	寫意畫之基本筆法與墨法之練習 線條，面積與虛實	操作/實作、討論。
03	小寫意花卉的造型表現技法	寫意花卉筆墨之運用與造型之掌握	問題教學法、操作/實作、討論。
04	小寫意花卉之臨寫(一)	花卉表現之筆墨與結構之探討	操作/實作、討論。
05	小寫意之花卉臨寫(二)	構圖之原則與應用 花卉寫生之構圖與表現 完成花卉作品2件	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
06	靜物與花卉寫生(一)	探討靜物與花卉主題筆墨與造型之關係	操作/實作、討論。
07	靜物與花卉寫生(二)	作品之虛實表現與整體構圖之關係 完成1件寫生作品	作業/習題演練、操作/實作、討論。
08	墨色加彩之表現技法	花卉表現中色彩與墨之關係	操作/實作、討論。
09	彩墨花卉臨寫或寫生(一)	彩墨花卉之構圖與表現 完成彩墨花卉作品1件	作業/習題演練、操作/實作、討論。
10	期中作品評論	作品評論 繳交作業3件	作業/習題演練、口頭報告、討論、書面報告。
11	工筆與沒骨花卉之基本技法	工筆與沒骨花卉之基本技法練習	操作/實作、講授、討論。
12	工筆花卉寫生(一)之1	工筆花卉的構圖與底稿之繪製	操作/實作、討論。
13	工筆花卉寫生(一)之2	工筆花卉的上色技法與表現 完成作品1件	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14	沒骨花卉寫生(一)之1	沒骨花卉之與底稿之繪製	操作/實作、講授。
15	沒骨花卉寫生(一)之2	沒骨花卉的表現 完成作品1件	作業/習題演練、操作/實作、討論。
16	花卉靜物主題創作 期末作品寫生底稿完成	以寫生為依據之構圖	操作/實作、講授。
17	主題創作問題之討論與解決	混合技法之呈現 完成規定之主題創作1件	作業/習題演練、討論。
18	期末作品與評論	完成個人之書面創作省思與口頭作品評論 繳交作業	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

完成課堂指定作業  
上課準時與完成指定進度  
學習態度認真

◎成績考核

課堂參與討論10%：含出缺席  
期中考20%：期中完成之作品(寫意畫3件)  
期末考30%：期末完成之作品(包含工筆與沒骨寫生2件與主題創作1件)  
書面報告10%：期末作品書面評論  
操作/實作30%：課堂之表現

◎參考書目與學習資源

- 1 陳兆復 (1988)。中國畫研究。台北：丹青。
- 2 王定理 (1993)。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
- 3 錢學文 (2000)。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。

- 4 范保文 (1999) 。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。
- 5 名畫家說名畫：1-5冊。中國：河北
- 6 楊彥 編著 (1998) 李可染山水畫技法解析法。中國：江蘇美術。
- 7 易存國 (2001) 。中國審美文化。中國：上海人民。
- 8 彭修銀 (2001) 。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
- 9 蔣采蘋 (1999) 。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
- 10 各類水墨畫家畫冊。

◎教材講義

[00-1 工筆畫之繪畫技巧與步驟.pdf](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。